

лям, сформированы педагогические кадры мастеров профессионального обучения, создано научно обоснованное методическое обеспечение подготовки рабочих, гибко реагирующее на потребности рынка трудовых ресурсов.

Эта система позволяет обеспечить принцип непрерывного образования в течение всей жизни и стимулировать развитие личности в профессиональном, социальном и культурном аспектах. При этом обеспечиваются дифференцированный подход к отбору обучающихся на каждой ступени, многовариантность выбора каждым человеком соответствующего уровня обучения для реализации своих возможностей и способностей.

Важно отметить, что изменения общественного строя в стране не могли не повлиять и на систему образования, состояние которой определяется прежде всего существующим политическим строем. Исключать это ни в коем случае нельзя.

Для грамотного решения возникших вопросов в образовании надо проанализировать мнения разных по профессии и возрасту людей: государственных и общественных деятелей, педагогических работников, родителей, обучающихся и т. д. Только так можно прийти к правильному и грамотному решению затянувшейся проблемы в образовании.

Н.Г. Куприна
УрГПУ, Екатеринбург

ИНТЕГРАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЙ В ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Понятие «экология» стремительно вошло в жизнь современного человека и охватило все сферы его бытия. Угроза планетарной экологической катастрофы, которая вплотную встала перед человечеством, ускорила процессы осмысления экологической проблемы как глобальной, связанной со сложным комплексом социальных, культурных, природных явлений. На экологических императивах выстраиваются философские концепции современного общества, в основе которых представления о целостности мира, его всеединстве, взаимозависимости его элементов, ответственности человека за него. Проблема

экологического воспитания подрастающего поколения становится одной из важнейших проблем современности, от которой зависит выживание человечества.

Необходимость экологизации общественного сознания осмысливается не только в сфере экономики и естественных наук, но и в сфере идеологии, культуры, образования. Ученые и философы XX века единодушны в выводе, что причиной и следствием глобального экологического кризиса на планете является духовный кризис цивилизации. Духовная составляющая осознается в качестве основы современной экологической науки, что актуализирует разработку проблемы взаимодействия естественнонаучного и гуманитарного компонентов культуры в решении экологических проблем общества. Процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, становления ценностных ориентиров, установок, правил поведения, сообразных экологическим идеям, может быть эффективен только в опоре на человекотворческий потенциал духовно-практических способов освоения действительности. Мир науки нуждается в дополнении человеческими ценностями и смыслами, как и гуманитарный мир нуждается в осмысленном выстраивании системы мироотношения. Без взаимодействия естественнонаучного и гуманитарного компонентов невозможно гармоничное развитие личности в единстве истины, добра и красоты.

Предтечей современной экологии как феномена взаимопроникновения естественнонаучной и гуманитарной мысли выступил на рубеже XIX–XX веков русский «космизм» (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский). Ведущая идея русского космизма, представленная в ноосферной концепции, продолжилась в теории коэволюции Н.Н. Моисеева, в трудах М.И. Будыко, В.А. Лося, Б.Г. Малышева, А.П. Назаретяна, Ю.В. Олейникова, А.Д. Урсула, И.Т. Фролова, А.В. Яблокова и многих других. Тесная связь естественнонаучных и мировоззренческих составляющих «космизма» позволила современным исследователям говорить о ноосферной концепции, как о модификации гуманистической идеи на современном этапе, как о «ноосферном гуманизме» (Г.П. Сикорская).

Стремительно развиваются такие научные направления экологии, как экологическая этика (Р. Атфилд, О. Леопольд, Х. Ролстон, Дж. Сешен, А. Швейцер, в России – А.А. Гусейнов, А.И. Гиляров, Л.И. Василенко, Н.Б. Игнатовская, Н.Н. Моисеев, В. Кошелева, В.М. Костюнин), социальная (С.С. Шварц, Н.Ф. Реймерс), техниче-

ская, медицинская экология (Л.П. Бueva, Д.Д. Венедиктов, И.В. Давыдовский, Л.А. Орбели, Д.С. Саркисов), экология человека (А.Н. Авцин, В.П. Казначеев, А.Л. Яншин, К.В. Орехов), экология детства (У. Бронфенбреннер), экология культуры (С.Д. Лихачев). Исследования в рамках этих научных областей в своей совокупности представляют масштабную характеристику «человека экологического» – носителя нравственности, соответствующей требованиям современного этапа развития цивилизации.

Обсуждение проблемы становления современного человека как «человека экологического» приобретает особую остроту в 80-х годах XX столетия. В работах ученых доказывается неизбежность цивилизационной перестройки, перед которой стоит человечество: менталитет человека, многие характеристики его психической конституции уже не соответствуют новым условиям жизни и должны быть преодолены (Н.Н. Моисеев, А.Д. Урсул, А. Печчеи, Э. Фромм). Возникает интерес к рассмотрению экологических взаимодействий на социальном уровне: исследование системных взаимосвязей человека и его окружения в рамках таких научных направлений, как психология окружающей среды (М. Черноушек, Г.А. Ковалев), поведенческая экология (В.И. Панов), экологическая психология, экологическая психопедагогика (С.Д. Дерябо, Б.Т. Лихачев, В.А. Ясвин [1]), исследования современных философов и культурологов о роли культуры в гармонизации взаимоотношений человека с обществом и с природой (Н.Н. Вересов, Э.В. Гирусов, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, В.А. Лось, Н.Н. Моисеев, Т. Тийттайнен, А.Д. Урсул).

Обобщенный характер понимания экологической проблематики современным общественно-историческим сознанием акцентирован в экологической эстетике – научном направлении, зародившемся во второй половине XX века. Ведущей идеей экоэстетики является отношение к красоте и гармонии природы, как к выражению структурности, функциональности и целесообразности экологической системы (Ф. Колмен, Н.А. Кормин, Л. Легран, К.М. Майер-Абих), как к духовному символу, выявляющему суть человеческой этики и воплощающему универсальные законы жизни.

В соответствии с центральными понятиями «гармония» и «экологическая красота» в рамках экоэстетики сформирована система эколого-эстетических ценностей, которые характеризуются:

– отношением к прекрасному в природе, как к общественно важной функции, способствующей организации среды, достойной человека,

соответствующей его биологической сущности и необходимой для его полноценного существования;

- мотивационной направленностью на диалог как стремление к сотворчеству и единению с природой, что позволяет человеку не противопоставлять себя и природу как две отдельные сущности, но ощущать родство и единение с ней, ведет не к одностороннему и бесцеремонному использованию природы в утилитарных целях, но к ответственному и гармоничному взаимодействию с ней;

- принятием природных явлений как самоценных субъектов, распространение этических норм и правил равным образом на взаимоотношения между людьми и на взаимоотношения с миром природы;

- отношением к многообразию и целостности в природе как к системе гармонически связанных противоположностей, что выявляет суть человеческой этики и единство человека с природой;

- эмпатическим отношением к природе, эмоционально-чувственным сопереживанием, ведущим к присвоению ее образов-смыслов и обогащению эмоционального, духовного мира человека;

- отношением к красоте природы как носительнице экологической нравственности личности, чувственную основу которой составляет ощущение порядка, душевного равновесия, физического и психологического здоровья.

В современном общественном сознании складывается понятие «эколого-эстетические ценности» на основе понимания природы, социума и культуры как единой экосистемы, в которой сохранение природы является средством сохранения цивилизации и человека как вида. Опыт позитивного поведения во взаимосвязанных системах «человек – человек» и «человек – природа» осознается условием становления «человека экологического». Эколого-эстетические ценности подразумевают новые регуляторы человеческой деятельности в окружающей среде в целом: и в мире природы, и в социокультурном пространстве, трактуются с позиции «культуры мира» (С.Н. Глазачев [2]).

Идея совпадения важнейших сущностных характеристик экологической и эстетической культуры личности лежит в основе современной концепции экологического воспитания.

Анализ литературы показал, что эстетический компонент включен в качестве обязательного в структуру экологической культуры личности в ее современных трактовках. Экологическая культура личности трактуется современными исследователями как часть общей культуры

человека, личностное качество, которое «выступает внутренним регулятором в отношениях человека с природой, с людьми и самим собой как частью природы, способствует их гармонизации и взаимной адаптации, проявляется в природо- и человекоберегающей деятельности» [3, с. 8].

Одним из важнейших постулатов экоцентрического сознания выступает способность человека воспринимать природу как полноправного субъекта по взаимодействию, когда «этические нормы и правила равным образом распространяются как на взаимодействие между людьми, так и на взаимодействие с миром природы» [1, с. 13]. Отсюда следует, что взаимодействие с явлениями природы как с «нравственными личностями» (по выражению Г.Д. Гачева [4]) предполагает социально-нравственную компетентность человека. Необходимо, чтобы этические правила и нормы целостно воплощались в образе жизни человека, во всех его бытийных проявлениях. Культура взаимоотношений человека с обществом, культура отношения к своему нравственному и физическому здоровью и культура взаимоотношений с природой в экоцентрическом экологическом сознании оказываются взаимодополняющими и обуславливающими друг друга частями единого целого. Социальные качества являются базисной характеристикой экологичной личности. Напротив, разведение по различным областям знаний и различным дисциплинам задач формирования культуры взаимоотношения с миром природы и культуры взаимоотношения с миром людей – суть проявления антропоцентрического сознания, где мир человека отделен и противопоставлен миру природы.

Анализ эстетического компонента экологической культуры (на основе исследований И.Л. Вахнянской, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, А.Ф. Лосева, Л.П. Печко, В.И. Самохваловой) позволяет выделить связанный с ней круг педагогических задач: саморазвитие и самоопределение человека через специфические механизмы чувственно-образного восприятия целостности, красоты, выразительности окружающего мира и эстетического переживания мировоззренческих эколого-эстетических ценностей. Интеграция экологического и эстетического компонентов в условиях педагогически организованной художественной среды обеспечивает включение специфических механизмов эстетического переживания мировоззренческих ценностей, что создает условия для их интериоризации, для формирования личностно пережитой картины мира и саморазвития личности в гармонии с собой и окружающим миром (таблица).

Соотношение экологического и эстетического компонентов
при формировании эколого-эстетических ценностных
ориентаций личности в условиях педагогически организованной
художественной среды

Экологический компонент	Эстетический компонент
1	2
Формирование системно-структурированных знаний и представлений о мире: о целостности и всеединстве мира, уникальности, самоценности всего живого и неживого на Земле; естественнонаучные знания о взаимосвязи и взаимозависимости всех элементов в природе; представления о человеке как естественном компоненте биосферы; валеологические знания	Формирование художественно-эстетических знаний и представлений: понятие об экологической красоте и гармонии природы как духовном символе, выявляющем суть человеческой этики и воплощающем универсальные законы жизни; понимание мировоззренческих основ художественных жанров и стилей, закономерностей художественного содержания и формы в воплощении образов мира и взаимоотношений с ним человека
Формирование экологического мышления: установление причинно-следственных, вероятностных, прогностических и других видов связей на основе экологических представлений; выяснение причин, сущностей и путей решения проблем; принятие решений в ситуации нравственного выбора и прогноза	Формирование художественно-эстетического мышления: способность к внутреннему диалогу, рефлексии и сотворчеству в восприятии художественно-эстетических образов мира, выстраивание на их основе образа своего «я» в соответствии с законами меры, гармонии и красоты
Воспитание ценностного субъектно-непрагматического типа отношения к природе: психологическая включенность в природу, основанная на экологическом чувствовании, т. е. на эмоциональном резонансе, сопереживании,	Воспитание эстетического отношения к миру: способность к переживанию красоты и выразительности мира, внутренней связи с ним на основе эстетического чувства, имеющего субъективный, непрагматичный, эмоционально-оценочный,

Экологический компонент	Эстетический компонент
1	2
эмпатии состояниям природы; отношение к природным объектам как «нравственным личностям», включение их в систему человеческих ценностей	этический характер; отношение к окружающему миру как говорящему выразительному бытию, чувство сопричастности человека и природы
Формирование опыта экологической деятельности как целесообразного поведения в природе, основанного на экологической ответственности, экологической осведомленности, экологической осторожности, экологическом прогнозировании, экологической активности	Формирование на основе художественно-практической деятельности опыта позитивного, жизнеоберегающего поведения в системах «я», «я – окружающие люди», «я – искусство – природа» в процессе творческого самовыражения, общения и взаимодействия с художественными образами мира

Таким образом, эколого-эстетическое направление в педагогике позволяет интегрировать естественнонаучные и гуманитарные составляющие образовательного процесса. В рамках данного направления возможны исследование закономерностей формирования экологической культуры личности в опоре на специфические духовно-практические способы освоения мировоззренческих, этических ценностей – через их эстетическое переживание, а также исследование механизмов включения системы этих ценностей в субъективную психологическую реальность личности. Эколого-эстетическое направление в педагогике реализует современный подход к пониманию сущности экологической культуры как необходимой составной части общей культуры личности и корреспондируется с общим направлением педагогических исследований, направленных на решение проблем экогуманизации педагогического образования.

Библиографический список

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону, 1996.
2. Глазачев С.Н., Козлова О.Н. Социология духовной жизни как методология экологического образования / С.Н. Глазачев, О.Н. Козлова //

Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Серия «Экопедагогика». – 2004. – № 1. – С. 47–65.

3. *Игумнова Е.А.* Воспитание экологической культуры младших подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Хабаровск: ХГПУ, 1999. – 23 с.

4. *Гачев Г.Д.* Книга удивлений, или Естествознание глазами гуманитария, или Образы в науке. – М., 1991.

О.Н. Новикова
УГЛТУ, Екатеринбург

ГЕРМЕНЕВТИКА ОБРАЗОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В современном обществе все больше актуализируется потребность в изменении социальной и духовной сфер жизни человека, способного креативно разрешать возникшие трудности, генерировать собственные идеи, быть субъектом культурно-образовательного пространства.

Однако текущий период радикальных перемен отечественной системы образования, детерминированных реалиями времени, не только снизил уровень овладения индивидом определенной системой знаний, умений и навыков, но также изменил способ мышления, необходимый для полноценного включения в социальную и культурную жизнь общества, что привело к обесцениванию и снижению как самого уровня культуры, так и качества образования в целом.

В связи с этим особую значимость и актуальность в современном образовании приобретает его философский (мировоззренческий) и культурологический пласт, способный изменять образовательную культуру индивида в контексте практических потребностей современного общества. Современные образовательные задачи требуют не только воспринимать и запоминать информацию, но и понимать ее, анализировать, творчески перерабатывать, видеть проблемы и решать их. Эти задачи связаны с уровнем понимания и толкования (объяснением, интерпретацией). Такой подход в педагогике называется герменевтическим.

В научной педагогической практике все больше исследователей обращаются к герменевтике (Б.С. Гершунский, Л.А. Беляева, В.И. За-